



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

DATOS GENERALES

Título: VINCULACIÓN SOCIAL Y APORTES DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA A TRAVÉS DE LA CULTURA

Autores: M. Ed. Marybel Ferrales Nápoles y Dra. Basilia Maribel Nápoles Frías

Correo electrónico: marybel.fn@hotmail.com

Nombre de la institución: UNIVERSIDAD DE SONORA

HERMOSILLO, SONORA

MÉXICO



Título: VINCULACIÓN SOCIAL Y APORTES DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA A TRAVÉS DE LA CULTURA

M. Ed. Marybel Ferrales Nápoles, Dra. Basilia Maribel Nápoles Frías.

Universidad de Sonora, México

Resumen: El objetivo general del trabajo fue lograr una mayor vinculación social del Coro de la Universidad de Sonora con vistas a contribuir al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos culturales por proyectos como vía para incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la comunidad. La investigación con enfoque mixto permitió proponer y aplicar una metodología de trabajo que logró una mayor integración con la comunidad; la misma consta de las siguientes etapas: Planificación previa, Planificación del desarrollo del espectáculo, Desarrollo del espectáculo y Evaluación. Los resultados de varios años de aplicación demuestran el cumplimiento del objetivo general y los específicos.

Palabras claves: vinculación social, trabajo comunitario, espectáculos por proyecto.

Introducción

La Universidad de Sonora, México, en respuesta a los organismos internacionales y nacionales que orientan las políticas educativas, ha asumido nuevas directrices que comprende su labor de extensión universitaria desarrollando la interconexión con otros sistemas como la comunidad, el gobierno, los medios de comunicación, etc.

A pesar de la claridad de estos lineamientos, el diagnóstico del resultado obtenido por la gestión de los grupos representativos de la UNISON puso en evidencia que después de una primera etapa liderada por la maestra Emiliana de Zubeldía, el Coro de la Universidad de Sonora no lograba una buena vinculación con la comunidad sonorenses; por ello se propuso el desarrollo de un proyecto de



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

intervención cuyo propósito fundamental fue contribuir a la cultura general integral de la sociedad a través del desarrollo de espectáculos por proyectos por parte de esta institución.

Definición del problema

A partir de los antecedentes y el diagnóstico realizado se propuso el siguiente problema de investigación:

¿Cómo lograr una estrecha vinculación social del Coro de la UNISON que contribuya al desarrollo de una cultura general e integral de la comunidad sonorense y los integrantes de la agrupación con vistas a incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la comunidad?

El objetivo general de esta investigación es lograr una mayor vinculación social del Coro de la Universidad de Sonora con vistas a contribuir al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos culturales por proyectos como vía para incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la comunidad.

Metodología

Enfoque: se realiza una investigación de tipo mixto.

Contexto de investigación: la investigación se desarrolla en la Universidad de Sonora que es una institución de educación superior autónoma y pública. Su sede principal se encuentra en zona centro de la ciudad de Hermosillo.

Casos, universo y muestra: con el fin de obtener los datos para el componente cuantitativo del estudio realizado se seleccionaron dos muestras:

-La primera probabilística de 306 personas de una población total de 1500 espectadores que representa el promedio de participantes en los espectáculos escénico-musicales brindados en los últimos años por el Coro de la Universidad de Sonora en Hermosillo. Constituida por un 60% del sexo femenino y un 40% masculino. Las edades oscilaron entre 13 y 75 años predominando los adultos.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
Multidisciplinario
21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

-La segunda muestra está constituida por todos los integrantes del Coro de la Universidad de Sonora que participan como artistas en los espectáculos escénico-musicales realizados, en total suman 68 integrantes, de ellos 48 mujeres y 20 hombres con edades que oscilan entre los 17 y 69 años.

Procedimiento: Para realizar el componente cualitativo de la investigación se desarrollaron técnicas e instrumentos correspondientes a este enfoque, tales como análisis de documentos, entrevistas, y sesiones de discusión abierta. Todo ello para elaborar la metodología que permitiera desarrollar las etapas del método por proyecto aplicado a un espectáculo escénico musical seleccionado en la etapa 2000-2014.

A continuación se desarrolló la propuesta metodológica con cada una de las etapas del método por proyecto aplicado a un espectáculo escénico musical seleccionado para la etapa anual.

Para desarrollar el componente cuantitativo de esta investigación se aplicaron dos instrumentos, ambos elaborados por los investigadores. El primero es una Escala de Likert aplicada a los espectadores de los espectáculos por proyectos y el segundo una rúbrica destinada a los integrantes del Coro UNISON.

El instrumento 1 se aplicó con el propósito de valorar la contribución de los espectáculos culturales por proyecto al incremento del compromiso y relevancia social de la universidad así como al desarrollo de una cultura general e integral de la comunidad sonorense. Con él se midió la influencia de los espectáculos por proyecto sobre la Relevancia social de la universidad, Compromiso social de la universidad, y Contribución a la cultura general e integral de la comunidad para un total de tres variables dependientes y 19 ítems.

El instrumento 2 fue aplicado con el propósito de evaluar el método de proyecto como vía para desarrollar las manifestaciones escénico-musicales del Coro de la UNISON. La rúbrica se utilizó como guía para la evaluación de diferentes etapas



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

del espectáculo por el método de proyecto quedó constituida por siete categorías: Diseño y estructura del espectáculo, Desarrollo de las actividades de preparación de los integrantes del espectáculo, Recursos materiales, Evaluación de los aprendizajes vocales y escénicos, Calidad del trabajo técnico desarrollado, Responsabilidad de cada integrante y Resultados finales obtenidos con la puesta en escena.

Resultados

Vinculación social y aportes del Coro de la Universidad de Sonora. Trabajo por el método de espectáculos por proyecto 2000-2014.

A continuación se presenta la propuesta de desarrollo de espectáculos escénicos-musicales por el método de trabajo por proyectos.

-A corto plazo

Cada año se planifica, organiza, realiza y evalúa un espectáculo magno a través del método de trabajo por proyecto.

-A mediano plazo

Cada cinco años se planifica, organiza, realiza y evalúa por el mismo método un Festival Coral donde se invitan coros de otros estados de México y el de la UNISON presentando los diferentes espectáculos desarrollados en el período.

-A largo plazo

Se realiza un balance general de los resultados del trabajo en cada década donde se compara el resultado con el diagnóstico inicial y valorar el cumplimiento del objetivo general propuesto a largo plazo.

Cada uno de los espectáculos anuales se desarrolló utilizando el método propuesto que consta de las etapas que esquemáticamente se presentan a continuación:



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
 Multidisciplinario
 21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Etapa/ Actividades	ENE	FEB	MAR ABR MAY	JUN	JUL	AGOS SEPT	OCT NOV	DIC
1. Etapa previa	Audición y conformación del coro a cuatro voces con 50 integrantes.	Preparación para el espectáculo						
2. Etapa de planificación del desarrollo del espectáculo.			Elección y preparación del espectáculo					
3. Etapa de desarrollo del espectáculo.				Trabajo de mesa	Vacaciones	Ensayo	Presentaciones en público.	
4. Etapa de Evaluación.								Debate colectivo

Análisis de los resultados obtenidos en relación a la contribución de los espectáculos culturales por proyecto.

Relevancia social de la universidad

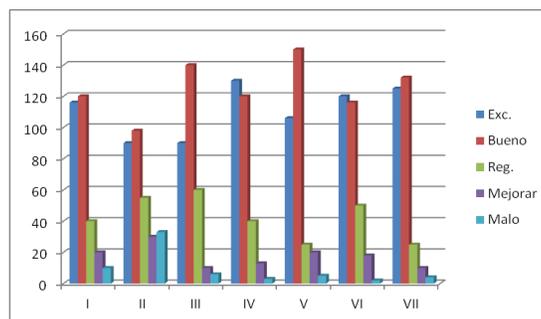


Figura 1 Comportamiento de los indicadores de Relevancia Social de la UNISON
 En la figura anterior se puede observar que de acuerdo a los criterios de los asistentes al espectáculo desarrollado en esta etapa, los valores obtenidos para la



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
 Multidisciplinario
 21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

mayoría de los indicadores señalan buena relevancia de la UNISON ante la sociedad. De los valores obtenidos se puede inferir que el indicador II (Apoyo que brindan la organización y los soportes institucionales a la comunidad) tuvo un número menor de opciones excelente y bueno en los indicadores y una selección mayor de opciones regular, mejorar y malo que el resto.

A continuación se puede observar los resultados de otros valores estadísticos que apoyan lo expresado anteriormente:

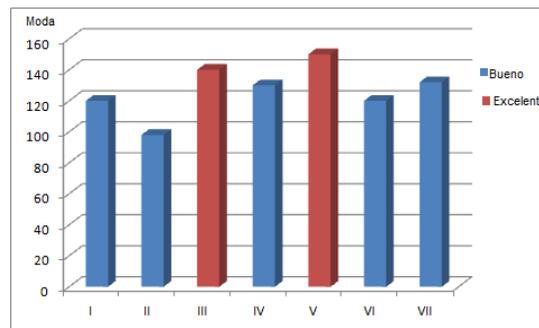


Figura 2 Valores de Moda relacionados con la relevancia social de la universidad. La figura 2 presenta los valores de la Moda que refieren que las categorías que más seleccionaron los espectadores fueron las de mayor valor, es decir la de “excelente” para los indicadores IV (La vinculación, difusión y comunicación de proyectos y programas que incluyen al entorno) y VI (La utilización de las instalaciones del centro para fines sociales y culturales del entorno) y la de “bueno” para los indicadores I (El papel de la UNISON ante la sociedad), II (El apoyo que brindan la organización y los soportes institucionales a la comunidad), III (Las relaciones y actividades conjuntas con otras instituciones, organizaciones, empresas de distinto tipo vinculadas al centro educativo y pueblo en general), V (El impacto del centro educativo en el nivel cultural de la localidad) y VII (Las acciones sociales en el entorno por parte de personal universitario) que nos indican cuál fue la tendencia para la relevancia social de la universidad.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
 Multidisciplinario
 21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Los valores de media y frecuencia se corresponden con los datos anteriores.

Compromiso social de la universidad

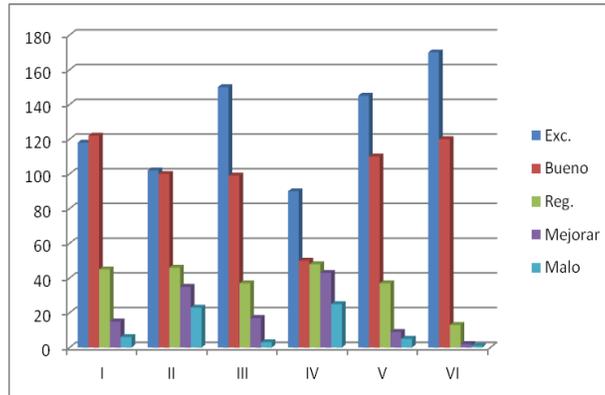


Figura 3 Comportamiento de los indicadores Compromiso Social de la UNISON
 En este caso también se observa un elevado reconocimiento de los aspectos evaluados como parte del compromiso social de la universidad. Los indicadores menos eficientes fueron II (El compromiso de la universidad con el desarrollo sustentable regional) y IV (La calidad del apoyo de la infraestructura académica y administrativa a los proyectos culturales)

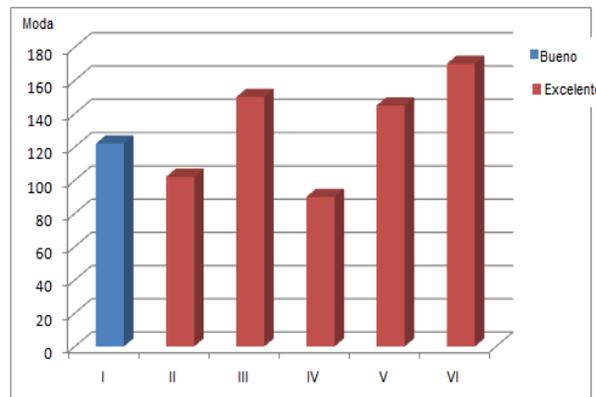


Figura 4 Valores de Moda relacionados con el compromiso social de la universidad



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
 Multidisciplinario
 21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Por su parte, los valores de Moda (Figura 4) refieren que fueron elegidas las opciones de “excelente” preferentemente en los indicadores II al VI (El compromiso de la universidad con el desarrollo sustentable regional , La participación del personal docentes-artistas y de los estudiantes en los proyectos culturales, La calidad del apoyo de la infraestructura académica y administrativa a los proyectos culturales, El trabajo de fortalecimiento de la cultura institucional y El compromiso del Coro UNISON con la formación cultural de la sociedad) y la de “bueno” en el indicador I (El compromiso de la UNISON con la sociedad).

Los valores de frecuencia y media para el compromiso social de la UNISON también señalan qué la categoría de bueno y excelente son las predominantes.

Contribución a la cultura general e integral de la comunidad

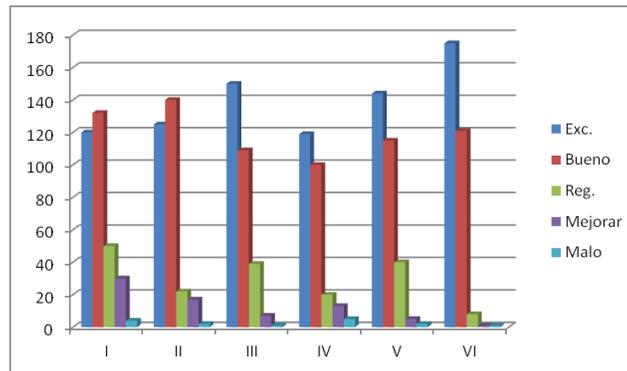


Figura 5 Comportamiento de los indicadores de Contribución a la cultura general e integral de la comunidad

En la figura anterior se puede observar que todos los indicadores presentan buen índice de aprobación lo que evidencia el cumplimiento de uno de los principales objetivos de la investigación. En este caso se destaca el resultado positivo del indicador VI que se refiere directamente al criterio de que el espectáculo ofrecido contribuye a la cultura general e integral de la comunidad.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
 Multidisciplinario
 21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

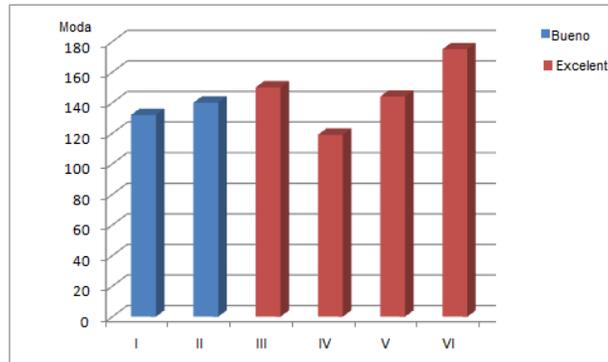


Figura 6 Valores de Moda relacionados con la contribución a la cultura general e integral de la comunidad

En la figura anterior se muestran los valores de Moda que evidencian que también en este caso las categorías que más seleccionaron los espectadores fueron las de más alto valor, es decir la de “excelente” para los indicadores III (La accesibilidad que tuvo el público en general al espectáculo escénico-musical presentado), IV (La utilización de las instalaciones del centro para fines sociales y culturales del entorno) V (La motivación de la comunidad para integrarse al proyecto cultural del Coro UNISON) y VI (La contribución a la cultura general e integral de la comunidad por parte del espectáculo ofrecido) y la de “bueno” para los indicadores I (Su identificación con el espectáculo escénico-musical presentado por el coro UNISON) y II (El grado de satisfacción con este proyecto cultural de la UNISON).

Valoración de los resultados obtenidos con relación al método de proyecto empleado.

Para evaluar el método de proyecto como vía para desarrollar las manifestaciones escénico-musicales del Coro de la UNISON se realizó el análisis cuantitativo de los datos recogidos con la Rúbrica aplicada a los integrantes de la agrupación coral.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”
 Multidisciplinario
 21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

En la figura 7 se puede observar el resultado para las diferentes categorías analizadas:

En todos ellos se obtuvo mayoritariamente la selección del nivel 1 que significa el más alto grado de aprobación por parte de los integrantes y desarrolladores del proyecto.

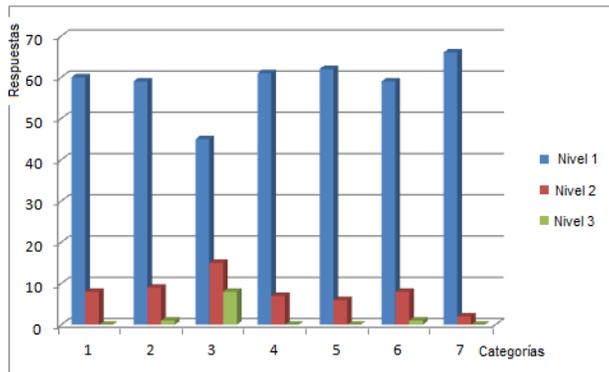


Figura 7 Valoración del método propuesto por parte de los integrantes del Coro de la Universidad de Sonora

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación se concluye que el objetivo general del estudio se cumplió ya que se logró una mayor vinculación social del Coro de la Universidad de Sonora para contribuir al desarrollo de la cultura general e integral de la comunidad a través del desarrollo de espectáculos culturales por proyectos con vistas a incrementar la relevancia social de la universidad y su compromiso con la sociedad.

Se propone que la metodología general de trabajo por proyecto sea utilizada por otros grupos representativos de la UNISON al planear, desarrollar y presentar su trabajo artístico.

Se propone extender esta investigación a todos los municipios del Estado de Sonora donde se presenten los futuros espectáculos así como desarrollar las actividades que a mediano y largo plazo se han previsto:



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Bibliografía

- Acevedo. C. y Bustos, L. (2009) Investigación-acción: propuesta para el trabajo comunitario- *Cuadernos de Postgrado en Psicología UV N°1/Diciembre* Magíster en Psicología Social. Chile.
- Amine. S. y Araujo, Z. (2010) El servicio comunitario: vínculo de integración universidad y comunidades en los municipios del Estado de Yarucuy, Venezuela. *Rev. Científica Digital del Centro de Investigaciones y estudios gerenciales*. Año 2011 N°1 (1). Consultada el día 15 de julio de 2012 en: [http://www.grupocieg.org/archivos_revista/2011-1-1\(1-15\)%20Sira%20Araujo%20rcieg%20febrero%2011_articulo_id16.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/2011-1-1(1-15)%20Sira%20Araujo%20rcieg%20febrero%2011_articulo_id16.pdf)
- Cortes, C., Heredia, J., Lascano, R. y Calderón, R. (2009) Un modelo de vinculación de la universidad con la sociedad. Consultada el día 15 de julio de 2012 en: http://dcsh.xoc.uam.mx/congresodcsh/ponencias_fin/30sep/MinapmVinculacionyServicio/desarrollohumanoenchiapas.pdf
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. Y Baptista, P (2006) *Metodología de la Investigación*. México: Ed. Mc Graw Hill.
- Lillo, N. y Roselló, E. (2004) Manual para trabajo social comunitario. Libro digital. España: Ed. Narcea
- Macías, R. (2005) *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Libro digital. Cuba: Ed. Universidad de Las Tunas
- Medina, M. C. (2011) Influencia del proceso de extensión universitaria en el desarrollo del protagonismo del futuro profesional. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 3, No. 31. Consultada el día 16 de julio de 2012 en: www.eumed.net/rev/ced/31/ecmy.html
- Moncada. C. (2005) *Historia General de la Universidad de Sonora. El principio del principio 1938-1953*. . Tomo 1. Ed. Uni-Son 2005.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2016”

Multidisciplinario

21 y 22 de abril de 2016, Cortazar, Guanajuato, México

Regil, L. (2010) La difusión cultural universitaria: entre el ocaso y el porvenir. Revista Universitaria. Universidad Pedagógica Nacional (Digital). Consultada el día 14 de julio de 2012 en: http://www.educa.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=221:difusion-cultural-universitaria-entre-el-ocaso-y-el-porvenir-&catid=161:num-03&Itemid=29

UNISON (2014) Portal Universidad de Sonora. Difusión Artística. Consultado el día 28 de enero de 2015 en: <http://www.uson.mx/>

ENTREVISTAS:

MONCADA, CARLOS. Historiador y escritor sonorenses, entrevistado por Lic. Marybel Ferrales en Hermosillo, Sonora, enero de 2006.

MOYA, IMELDA. Maestra de Canto e investigadora de la Universidad de Sonora, entrevistada por Lic. Marybel Ferrales en Hermosillo, Sonora, octubre de 2010.

VARELA, LETICIA. Dra en Musicología. Investigadora del Centro Tomatis de Sonora, entrevistado por Lic. Marybel Ferrales en Hermosillo, Sonora, diciembre de 2010