



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

La imagen del docente universitario ¿Ser y parecer?

Primer autor: Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal

Doctor en Ciencias de la Educación

xolyanetzin_tirayan@hotmail.com

Universidad Autónoma de Nayarit

Coautores:

Delfino Cruz Rivera

Master en Docencia

delfinocruz@hotmail.com

Universidad Autónoma de Nayarit

Aída Victoria Martínez Vázquez

Licenciada en Psicología

aidam_2312@hotmail.com

Universidad Autónoma de Nayarit



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

La imagen del docente universitario ¿Ser y parecer?

Resumen

El presente trabajo constituye un primer acercamiento la dimensión de la imagen (apariencias) física de los maestros universitarios, cuya categoría está inmersa en la investigación que se está realizando sobre una de las problemáticas de mayor actualidad y preocupación que es la construcción de la identidad profesional del maestro universitario y su impacto en la sociedad nayarita. El tipo de investigación se inscribe en el paradigma cualitativo, con enfoque interpretativo, dentro de un estudio etnográfico educativo y de la narrativa, siguiendo la línea de estudio fenomenológica.

Abstrac

The present work constitute a first approach the dimension of body image (appearance) of university teachers, whose category is involved in the research being done on one of the most topical issues and concern is the construction of professional identity university teacher and their impact on society Nayarit. The research falls within the qualitative paradigm, with interpretive approach within an ethnographic study and educational narrative, in line with phenomenological study.

Palabras clave: identidad, imagen del docente, sociedad nayarita.

Introducción

El actual siglo XXI, principalmente caracterizado por cambios vertiginosos que se gestan al interior de la sociedad y los cuales son transferidos al claustro universitario, escenario donde se gestan aprendizajes, se presentan conflictos y se cimentan expectativas y futuro de vida; el Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Universidad Autónoma de Nayarit, es joven en el concierto de las instituciones de Educación Superior del país, alberga en su seno la multiplicidad de factores socio-políticos, filosóficos y epistemológicos que hacen del quehacer pedagógico la esencia y razón de su existencia en una realidad dialéctica que implica construcción y reconstrucción de saberes por parte de los estudiantes y, por parte de los profesores; compromiso, sentido de pertenencia, entrega a la tarea docente, es decir *Identidad Universitaria*.

Fullan (2002) menciona que la “identidad es cómo los docentes viven subjetivamente su trabajo y las condiciones de satisfacción del oficio y del status (el lugar de los docentes en la sociedad y el reconocimiento social) la relación temporal (trayectoria profesional) y el sistema extra profesional (relación vida privada – vida profesional)”. (p. 22)

En este primer avance de investigación nos abocaremos a la dimensión *imagen del docente*, ya que en una cultura de imagen, en la cual todo entra por los ojos, la observación de la realidad, da curso a una de las operaciones de pensamiento que es la percepción, por eso, y de acuerdo con Guerra (2011) “es necesario tener presente el dilema que Shakespeare nos presenta en Hamlet: ser o no ser y adecuarlo a nuestra era y... particulares circunstancias: ser y parecer”. (p. 29).

Se puede decir que existe un conocimiento empírico sobre la imagen (apariencia) física del docente de la Universidad Autónoma de Nayarit, nos lleva a derivar el constructo de imagen del docente, que siguiendo a Day (2006) nos conduce a interrogantes tales como: ¿Qué reflejo como profesor? ¿Cuáles son los significados vinculados a mi imagen en mi trabajo? ¿Cómo es percibida mi imagen por los demás?. Las respuestas a estas preguntas y otras más, se formulan a partir de las dimensiones imagen y autoimagen, que aluden a las concepciones propias y de los demás. (Monereo, 2004, p. 16)

Según Pérez (2011), la percepción física que brinda el maestro, la parte exterior, el aspecto o apariencia, muestra algo más que gustos o tendencias, implica un sentido estético, una parte visual que inmediatamente hace contacto con los estudiantes, y marca



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

un respeto; pues la figura imponente de un profesor, siempre será más favorable ante la de otro que no esté en igualdad de condiciones. Lo anterior, no se limita a la formalidad con que debe presentarse el maestro, implica que sin la necesidad de estereotipos, se logre mantener un estilo impecable lejos de lo desagradable, de modo que se esté de acuerdo con la ocasión de enseñanza.

Es a partir de estas apreciaciones que nos proponemos indagar lo relacionado con la significación de la apariencia física (imagen) del docente de la Universidad Autónoma de Nayarit a través de un enfoque de la etnografía educativa; contexto en el cual se desarrolla el presente trabajo de campo y por lo cual es importante analizar ¿Cómo se percibe la imagen del docente de la Universidad Autónoma de Nayarit en la sociedad nayarita? ¿Qué elementos se integran a esta construcción social de la imagen del docente?

El propósito del presente estudio es analizar la significación que los maestros, estudiantes y padres de familia otorgan a la apariencia física (imagen) del docente universitario, como dimensión en la construcción de la identidad universitaria.

Indagar respecto a la imagen del docente universitario nos permitirá llegar a la comprensión de una de las dimensiones básicas que constituyen la construcción de la profesión docente como es la conformación de la imagen que le confiera un sentido social y le da un código de conducta dentro del cual debe desarrollar su actividad como parte de su identidad.

Metodología

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha visto la necesidad de un estudio cualitativo con enfoque etnográfico. Hamnersley y Atkinson (1972) asientan que “la etnografía es la forma básica de investigación social que trabaja con una amplia gama de fuentes informativas y que el etnógrafo participa en la vida cotidiana de las personas recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre los temas que se han elegido para estudiar”. (p. 22)



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Para Martínez (1994), etimológicamente, el término etnografía significa descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas, (etnos) “por lo tanto el etnos es la unidad de análisis del investigador” (p. 40) por lo que el objeto de un estudio etnográfico es reflejar una imagen realista y fiel del grupo en estudio, rescatando las interacciones entre los sujetos para la realización de inferencias y construir significados.

Se ha planteado como sujetos de estudio a los docentes del Área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit, como consecuencia de la cotidianidad y convivencia con los sujetos investigados.

Se diseñó y aplicó un cuestionario para docentes del programa de Ciencias de la Educación (20 en total) por encontrar mayor accesibilidad en ellos para participar en esta investigación. Dicho instrumento consta de 13 ítems, 12 preguntas cerradas y una abierta. En su construcción y validación se siguieron los lineamientos que sugiere Hernández (2011).

Esté cuestionario recoge respuestas sobre categorías de identidad profesional universitaria, como son: horas destinadas a la docencia, consideraciones sobre la autoestima (*imagen externa del sujeto*) reconocimiento social, relaciones con el colegiado y conocimiento sobre proyectos y Reforma Universitaria.

Se realizaron entrevistas con padres de familia y estudiantes respecto a la temática que nos ocupa, y en bitácora de campo se presentan las observaciones de las prácticas áulicas de los profesores universitarios, las cuales se registraron y se interpretaron acorde a las técnicas del enfoque cualitativo.

En este avance de investigación nos enfocamos a la imagen externa de docente por lo que presentamos algunas de las entrevistas realizadas que dan soporte a esta dimensión.

Las entrevistas requieren de reiterados encuentros “cara a cara”, entre investigador e investigado. “Estos son dirigidos a la comprensión de sus vidas,



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

experiencias o situaciones, como la expresan con sus palabras y profundizar cada vez más en sus experiencias y sentimientos, para escuchar la propia voz del informante”

(Anderson, 1995, p. 76)

Debe mencionarse que los padres de familia entrevistados son de distintos niveles socio-económicos y culturales por lo que consideramos de una gran riqueza, ya que las visiones que se recogieron nos muestran la realidad actual de lo que piensan así como sus aspiraciones respecto a los maestros de la Universidad en la que estudian sus hijos.

Se entrevistaron a amas de casa, profesionistas en el ejercicio de diversos campos del saber, secretarias y trabajadores de la construcción. Se utilizaron diferentes formas verbales para dirigirse a los entrevistados, con el propósito de detectar el constructo *imagen del docente universitario*.

Resultados

A continuación se transcriben las opiniones vertidas por los entrevistados, a los cuales hemos cambiado los nombres para respetar su anonimato.

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): Juan, padre de familia (maestro jubilado)

Entrevistadora: M. X. R. V.

...mi hijo está por terminar la carrera y se reúne en casa con sus compañeros para hacer las tareas...el otro día estaban conectados a internet con un investigador muy importante. Cuando me acerque vi en la pantalla a un tipo greñudo, desaliñado, que no me dio buena impresión. Dijeron los muchachos que era un sabio y que “el traje no hace al monje”, pero a mí no me gustaría que mi hijo se viera así...

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): Ana, madre de familia (secretaria)



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Entrevistadora: M. X. R. V.

...lo primero que deben tener los maestros es humildad, ser profesionales, respetuosos y presentarse a sus clases decentemente vestidos como lo indica su profesión.

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): Pedro, padre de familia (trabajador de la construcción, albañil)

Entrevistadora: M. X. R. V.

...yo no sé hablar bien, pero tengo un hijo en la UAN y quiero que le enseñen lo que va a servir para que encuentre trabajo cuando salga.

Yo creo que los profes de la UAN se bañan, no andan “jediendo” a sudor como yo.

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): Julia, madre de familia (enfermera)

Entrevistadora: M. X. R. V.

... hace unos días fui a dejar a mi hija a la Universidad, cuando la deje frente de su escuela me dijo, ese que esta allá es mi maestro, me señalo a un hombre que vestía de pantalón de mezclilla desgarrado y chancas, no podía creer que ese fuera el maestro, en mis tiempo los maestros iban muy bien vestidos, pulcros, como verdaderos maestros.

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): Karla, madre de familia (ama de casa)

Entrevistadora: M. X. R. V.

...he visto a maestras que han de tener mucho calor pues andan muy destapaditas, la verdad no son un buen ejemplo para mi hija...



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Los segmentos de conversaciones expuestos a continuación nos permiten visualizar los significados sobre la apariencia física (imagen) que conciben los maestros de la Universidad Autónoma de Nayarit:

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): maestra Leticia

Entrevistadora: M. X. R. V.

... Lo rescatable son las figuras de los maestros que han sido un ejemplo para las siguientes generaciones como el licenciado Ponce de León que en paz descansa, el doctor Gómez Aguilar, quienes siempre se presentaban con propiedad, impecables, con traje y corbata a todas sus clases; así como la maestra Martha Elodia, la enfermera Andrea Cibrián, siempre bien vestidas, pulcras, elegantes, y muchos otros ¡esos sí que eran maestros!...

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): maestra Graciela

Entrevistadora: M. X. R. V.

... ¡Imagínate! Hay que formar parte del cuerpo académico, atender tutorados, diseñar programas, hacer investigación, atender las unidades de aprendizaje con los alumnos que te designen, tomar cursos y diplomados para tener papeles para llenar el perfil PROMEP ¡ya!... A eso agrégale que tengo dos niños, debo recogerlos, dejarlos instalados y córrele al despacho por la tarde... Ah y todavía lo critican a una, dicen que ni parecemos maestros de la Universidad; que antes se distinguían por lo elegante y ahora andamos de mezclilla y sin maquillaje ¡como si los trapos fueran importantes!

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): maestro Carlos

Entrevistadora: M. X. R. V.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

... dicen que pertenezco a “la vieja guardia” y me siento muy honrada por eso. Los maestros debemos de estar siempre presentables, la imagen es importantes, es el ejemplo que les estamos dando a nuestros estudiantes.

No concibo a un maestro que venga a dar clases con sandalias y bermudas, o maestras que vengas con blusas de tirantitos y enseñando el ombligo, pero lamentablemente los hay, ya son pocos los maestros que visten decorosamente, ya no se sabe si son maestros o alumnos...

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): maestro Héctor

Entrevistadora: M. X. R. V.

La vestimenta dice mucho del sujeto, y más de un maestro, yo no me visto de traje y corbata, pero trato de venir arreglado.

Se presentan enseguida algunos fragmentos de las entrevistas realizadas a los estudiantes en los pasillos del área de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): estudiante Armando

Entrevistadora: M. X. R. V.

... Quisiera que nuestros profesores no fueran aburridos, que no hablen mucho y que se les entienda, que sepan su materia. Deben presentarse vestidos de acuerdo a su edad, que no anden como si tuvieran 15 años.

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): estudiante Martha

Entrevistadora: M. X. R. V.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

...pues mira, hay de todo, maestros que viene arregladitos y otros que la verdad, mmm, pues, poco arreglados, pero no importa que vengan de mezclilla, así vestimos todos o ¿no?...

Fecha: febrero 2013

Entrevistado (a): estudiante Eduardo

Entrevistadora: M. X. R. V.

... mira hay cada maestra que viene en cada facha, parecen chachas, con unas blusitas que dejan todo al aire, los maestros a veces vienen con chancletas, como si fueran a la playa, y lo peor es que luego a uno lo regañan si viene uno como ellos, jejeje.

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): estudiante Mayra

Entrevistadora: M. X. R. V.

... se visten como uno, así, normal, pantalón de “mezcli”, tanto los maestros, como las maestras, para mi está bien...

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): estudiante Tania

Entrevistadora: M. X. R. V.

...las maestras como muy escotadas o llamativas, ahorita estábamos platicando que, hay algunas maestras que vienen muy llamativas, y llama más la atención estarlas criticando que ponerle atención a su clase jejeje.

Fecha: marzo 2013

Entrevistado (a): estudiante Francisco

Entrevistadora: M. X. R. V.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

... pues mis maestros se visten como uno, así normales, como todos, tengo un maestro que hasta el pelo largo trae, muy en onda, jejeje, para mi está bien, mientras me enseñe, que venga vestido como quiera...

Conclusiones

Se sigue trabajando en procesar la información recabada, este corte en la investigación nos ha permitido tener un acercamiento a la forma en que la sociedad nayarita percibe la imagen (apariencia) física del docente universitario, logrado observar, que:

De las opiniones vertidas, encontramos que independientemente de la edad y el sexo de los entrevistados aluden aspectos del pasado y añoranzas respecto a la figura del docente universitario.

Con base en la realidad mostrada (parcialmente mostrada en este documento) se puede decir que la imagen del profesor universitario actualmente es motivo de controversia, la figura del catedrático vestido de traje y corbata, implica sabiduría y respetabilidad. Pudiéndose resaltar que para otro sector social la vestimenta de mezclilla, el pelo largo en los varones no va en detrimento del saber del profesor y por el contrario permite un mayor acercamiento a los estudiantes.

Cualquiera que sea la postura que se asuma al respecto, es innegable que la imagen forma parte del constructo identidad. Lo que significa que la realidad social que se vive y las condiciones económicas y políticas de su contexto pueden ser elementos determinantes en la imagen del profesor.

Bibliografía

Aguilar, K. (2000). Desarrollo personal. D.F.: árbol.

Anderson, A (1995). Técnicas e instrumentos para la investigación. Barcelona: Paidós.

Fullan, M. (2002). Los nuevos significados del cambio en la educación. Barcelona: Octaedro.



“CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN 2014”

Multidisciplinario

10 y 11 de abril de 2014, Cortazar, Guanajuato, México

ISBN: 978-607-95635

Guerra, Luz. (2011). La importancia de la imagen del maestro en el aula. Tomado de:

<http://www.judaeducadores.com/tema>.

Hammersley, M. & Atkinson P. (1972). Etnografía. Método de investigación. Barcelona: Paidós.

Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación. D.F.: Trillas.

Maslow, M. (1954). Motivación y personalidad. Barcelona: Paidós.

Medina, P. (1994). Ser maestra, permanecer en la escuela: La etnografía en educación, panorama, práctica y problemas. D.F.: CISE-UNAM.

Monereo, C. (2004). Estrategia de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona: Graó.

Nias, J. (1989). Los maestros de primaria hablando: Un estudio de la enseñanza como un trabajo. Londres: Routledge.

Pérez, A (2011). El docente y su imagen. D.F. árbol.