

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE. LA INFLUENCIA PREHISPANICA EN EL USO DEL COLOR**

**ALFONSO DOMINGUEZ, Cristian Leonardo**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA, BOYACA, COLOMBIA**  
**crileoalldom1@hotmail.com**

**INTRODUCCION**

El presente proyecto de investigación, es denominado “*implicaciones del uso del color en la arquitectura boyacense*” y corresponde al análisis del legado de la arquitectura precolombina en la arquitectura contemporánea, con el color como indicador principal. Se busca presentar el color como elemento de identidad de los pueblos prehispánicos, tomando como referentes los grupos muisca y U’wa de la familia lingüística Chibcha, ubicada en nuestra región. Acorde con la conclusión (UNESCO, 1997) “*la cultura es un fin en sí mismo y no un medio, y que todo aquello a lo que le otorgamos valor forma parte de la cultura*”, es importante analizar la influencia de nuestras comunidades indígenas antiguas en nuestra arquitectura contemporánea, considerando el uso de los colores, los manejos artísticos y pictográficos hallados en los vestigios indígenas de nuestra región boyacense. Al no existir referentes en este sentido, el presente proyecto toma una relevancia destacada que facilitará su aplicación en otros contextos.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**OBJETIVO GENERAL**

El objetivo general del presente proyecto de investigación, es generar conciencia y arraigo cultural en los habitantes de la ciudad de Tunja municipio del departamento de Boyacá, ya que estas tradiciones ancestrales se han venido dejando de lado, hemos perdido poco a poco nuestra identidad y nuestras raíces, este proyecto busca definir la arquitectura boyacense desde diferentes perspectivas, mediante el uso del color en la tradición ancestral muisca, y en cuanto a los usos y aplicaciones de la arquitectura tradicional de nuestras comunidades indígenas en nuestro contexto actual, como influencia en la arquitectura contemporánea.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

## 1. PRESENTACIÓN

### 1.1 Contexto general

El rojo y el negro eran los colores utilizados en la era paleolítica superior, hace aproximadamente 12.000 años, por los habitantes de las cuevas de Altamira, en España, y de Lascaux, en Francia; animales como el bisonte en Altamira (*ver figura 1*) y el venado en Lascaux, ambos íconos del arte rupestre. Del color rojo, desprendido de las tierras arcillosas, y del negro obtenido del humo de teas y antorchas carbonosas, nace un tercer color, el ocre amarillo, que nace de la mezcla de las grasas y químicos de los dos anteriores.

En las pinturas antiguas se utilizaban carbones de madera para delinear las figuras de animales en movimiento o en reposo y después se rellenaban con un manchón plano de color. Por el acabado de los dibujos se ha deducido que pudieron haber utilizado una especie de cepillo o pincel hecho con pelo de animal, y como paleta un pedazo de piel animal o rocas.

Descubrieron también la forma de poder inventar nuevos colores, por ejemplo, se dieron cuenta de que los ocre variaban de rojo a amarillo conforme pasaba el tiempo se hacían tonos naranjas y parduscos; el rojo brillante puede oxidarse hasta convertirse en un marrón profundo o violeta; el manganeso puede ser negro, parduzco o azulado.

El proceso que tenían para hacer estos colores, era el de hacerlos polvo en vasijas y agregaban después sustancias pegajosas como barro y arcillas a fin de obtener mediante el fuego, una pasta semilíquida que después era colada. Los cocidos vegetales ampliaron de gran manera la gama de colores de esa época, sobre todo en los ocre y sus entrecruces.



**Fig. 1 Bisonte en Altamira, Foto tomada de**  
**<http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://sp3.fotolog.com/photo/51/32/92/>**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

## 2. HISTORIA DEL COLOR EN BOYACA

El territorio ocupado por los Muisca en el momento de la conquista española era el actual Altiplano Cundiboyacense, que se extiende sobre la cordillera Oriental Colombiana desde los 4° de latitud sur hasta los 6° de latitud norte a unos 2.500 metros sobre el nivel del mar, como altura promedio.

Los Muisca pertenecieron al gran grupo racial y lingüístico “Chibcha”. Por esta razón, algunos historiadores de los siglos XIX y XX, los denominaron “Chibchas”; pero también eran Chibchas, los Taironas de la Sierra Nevada de Santa Marta, los Guámbianos de la cordillera Central y algunos grupos asentados desde Centro América hasta el Ecuador.

Antes de la conquista española el territorio Boyacense era asiento de la civilización chibcha, la cual en sus manifestaciones de organización social, cultural y productiva era la más desarrollada del país. Su nombre se origina del vocablo chibcha Bojacá que significa "cercano del cacique o región de la manta real".

Respecto al vestuario Los hombres se envolvían el cuerpo en una manta y se cubrían con otra cuyas puntas ataban sobre el hombro con un nudo (*ver figura 2*). Dichas mantas eran blancas por lo general; las personas principales las usaban con dibujos negros y colorados.” (RODRIGUEZ, 2001)



**Fig. 2. Vestido de la mujer y el hombre Muisca. Pintura de Guillermo Silva Montaña, Museo Arqueológico de Sogamoso- Boyacá, Colombia**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

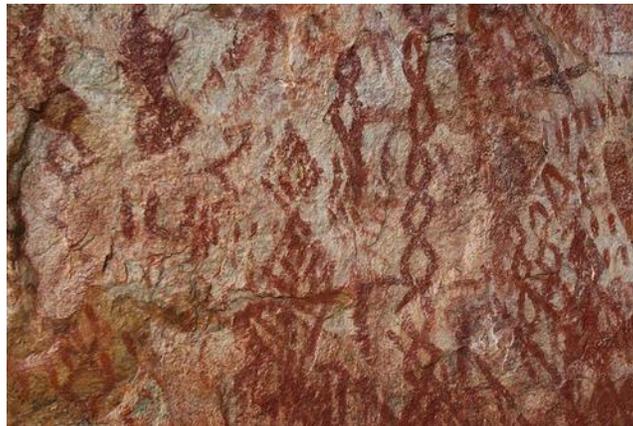
“Las mujeres usan una manta cuadrada llamada ‘chircate’, ceñida a la cintura con una faja que en su idioma llaman ‘chumbe’ o ‘maure’ y sobre los hombros otra más pequeña llamada ‘liquira’ prendida en los pechos con un alfiler grande de oro o plata que tiene la

Cabeza como un cascabel y llaman ‘topo’, de suerte que los pechos quedan casi descubiertos.” (RODRIGUEZ, 2001)

En cuanto al arte rupestre, En el territorio Chibcha especialmente en Facatativá, Bojacá, Fusagasugá y en algunos sitios de la región ocupadas por los Guanes se encuentran piedras, generalmente grandes rocas, con dibujos indígenas con tintas indelebles. Suelen hallarse las mismas formas o figuras talladas. Es una de las manifestaciones arqueológicas más importantes de esta área, aunque algunos arqueólogos opinan que proceden de una época anterior a la llegada de los pueblos de lengua Chibcha a esa zona.

La arquitectura Chibcha fue muy simple, no utilizaban piedra sino madera y paja.

Además de fuentes, lagunas, caídas de agua, cuevas y montañas, hubo otros adoratorios como algunas rocas y piedras con pictogramas. Se atribuyen los pictogramas al pueblo muisca del altiplano Cundiboyacense. (Ver figura 3)



**Fig. 3. Arte Rupestre muisca. Foto tomada de**  
**<http://www.google.com.co/imgres?q=ARTE+RUPESTRE+MUISCA>**

La cerámica en Colombia, como en otras latitudes del planeta, surgió cuando las comunidades entraron en la etapa del sedentarismo; pero mientras en el Viejo Mundo este fenómeno se dio paralelo con la aparición de la agricultura, en Colombia y en América se inició desde cuando la gente apenas empezaba a vivir en comunidad, pensar en usos y utilización de sus elementos naturales que dieron paso a nuestro legado ancestral. (Ver figura 4)

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA  
LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA  
BOYACENSE  
(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



Fig. 4. Cerámica muisca (Piezas. M - 4335 Banco Popular)

Los Alfareros chibchas, con los artificios de su tosca industria llenaban otras necesidades, tales como: husos y torteros de hilandería, rodillos labrados para impresión de relieves, bruñidores, crisoles y matrices de fundición, ocarinas y otros instrumentos musicales, así como multitud de pequeños implementos cuya aplicación no se ha podido establecer.

En la orfebrería Los Muisca fueron magníficos orfebres; fabricaban figurillas y objetos de adorno, como diademas, collares, narigueras, tiaras, pulseras, pectorales, máscaras y los famosos tunjos decorados con hilos de oro y, en general, figuras antropomorfas y zoomorfas planas (ver figura 5).

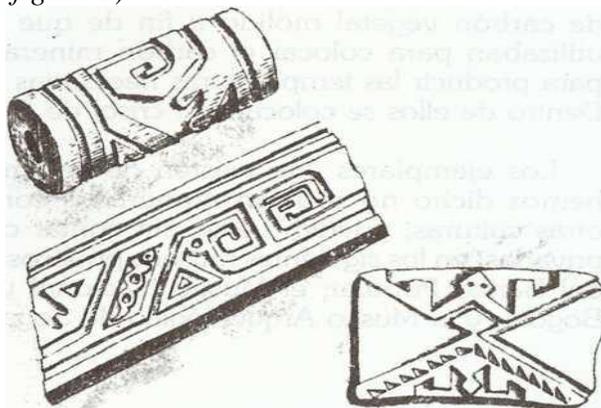


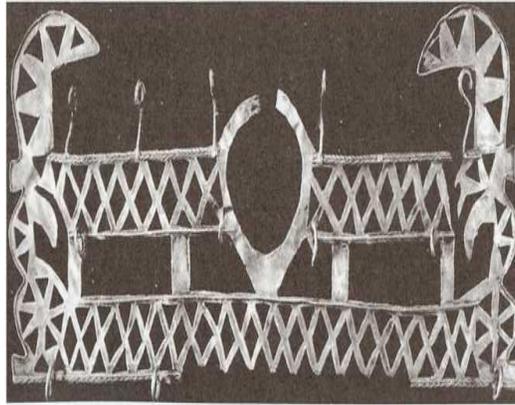
Fig. 5. Rodillos y Sellos Muisca (GARCÍA, Julio César, Los Primitivos, Edit. Voluntad, Bogotá, 1970, p.192)

En las comunidades primitivas donde se adoraba al sol, el oro fue su imagen, y de él emanaban poder y protección. Los chibchas o muisca obtenían el oro por transacción con las tribus vecinas. Trocaban esmeraldas, mantas y algodón por oro. Aleaban el oro argentífero nativo en proporción variable con el cobre puro y obtenían así aleaciones de color bronceado, conocidas en Colombia con el nombre de tumbaga. (Ver figura 6)

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



**Fig. 6. Nariguera Muisca “Esta joya fue hallada en Pacho, Cundinamarca; “es rectangular y con decoración calada; mide aproximadamente**

La industria textil fue de gran significado en los altiplanos fríos de Cundinamarca y Boyacá. El Cronista Fray Pedro Simón, refiere que los muisca usaban mantas coloradas en señal de luto. Los indios de Lenguaque las usaban de diversos colores y los cortesanos de Tunja muy ricas y decoradas; los sugamoxis envolvían los cadáveres de sus antepasados en mantas de algodón. En estas mantas pintaron una gran variedad de motivos geométricos, al parecer de carácter simbólico. La industria del tejido debió ocupar a mucha gente del Altiplano en la época de los Muisca, pues así parece indicarlo la inmensa cantidad de torteros o volantes de huso que se han encontrado. Cuentan los cronistas que todas las mujeres hilaban el algodón, aún las más nobles de la comunidad. La industria textil en Los Andes comienza en época temprana, incluso antes que la alfarería y que los procesos agropastoriles.

Se reconoce su alto grado de complejidad técnica y estética, así como también la capacidad de las tejedoras para identificar y trabajar diferentes materias primas, tales como fibras de origen vegetal y animal, entre ellos totora, junquillo, algodón, lanas, pelos, plumas. El fraile dominicano español Fray Antonio de Montesinos. Este fraile en la misa del domingo 14 de diciembre de 1511, dijo a sus feligreses españoles e hijos de españoles estas inesperadas palabras:

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

*“Me he subido aquí, yo, que soy la voz de Cristo en el desierto de esta isla, y por tanto conviene que con atención, no cualquiera, sino con todo vuestro corazón, la oigáis; la cual voz será la más nueva que nunca oísteis, la más áspera y dura, la más espantable que jamás pensasteis oír....Todos vosotros estáis en pecado mortal y en él vivís y morís por la crueldad y tiranía que usáis contra esas inocentes gentes. Tentó por cierto, que en el estado en que estáis no os podéis salvar más que los moros o turcos que carecen y no quieren la fe de Jesucristo”.*

*“¡...tierra buena, tierra buena!*

*¡Tierra que pone fin a nuestra pena!*

*Tierra de oro, tierra abastecida, tierra para hacer perpetua casa, tierra con abundancia de comida, tierra de grandes pueblos, tierra rasa, tierra donde se ve gente vestida, y a sus tiempos no sabe mal el brasa!*

*Tierra de bendición, clara y serena, tierra que pone fin a nuestra pena” Joan de Castellanos (OSPINA, 1999)*

## **2.1 La arquitectura precolombina en Boyacá**

La arquitectura precolombina que alcanzó entre los aztecas, los mayas y los peruanos sus más brillantes y admiradas expresiones artísticas, no tuvo entre los chibchas siquiera un desarrollo comparable con el de aquellas culturas. La diferencia esencial consiste en el empleo de la piedra para las construcciones. Los chibchas tenían la piedra profusamente desparamada en su medio geográfico pero fueron incapaces de utilizarla para la escultura y para las construcciones. Los chibchas hacían sus casas utilizando como principal material la caña y el barro para hacer las tapias llamadas bahareque.

Las casas comunes eran de dos formas: unas cónicas y otras rectangulares. Las primeras consistían en una pared en círculo echo de palos enterrados como pilares más fuertes sobre los cuales se sostenía de lado y lado un doble entre tejido de cañas cuyo intersticio era tupido de barro. El techo era cónico y cubierto de pajas aseguradas sobre varas la profusión de tales construcciones en forma cónica en la sabana de Bogotá, dio origen a que Gonzalo Jiménez de Quezada le diera a esta altiplanicie nombre de Valles de los Alcázares.

Las construcciones rectangulares consistían en paredes paralelas también de bahareque, como las anteriores, con techo en dos alas en forma rectangular.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**

Tanto las construcciones cónicas como las rectangulares tenían puertas y ventanas pequeñas. En el interior el mobiliaje era sencillo y consistía principalmente en camas hechas también de cañas, llamadas barbacoas, sobre las cuales se tendía gran profusión de mantas;

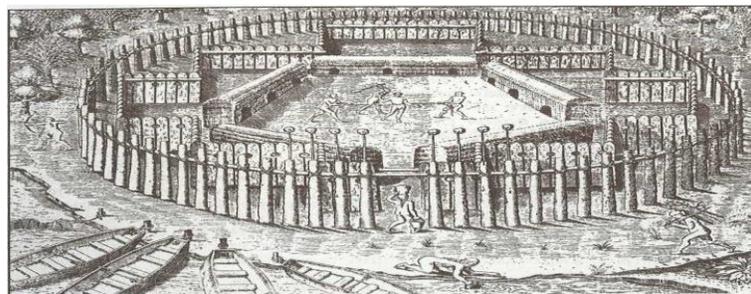
los asientos eran escasos pues los indígenas solían descansar en cuclillas en el suelo. Además de las casas comunes existían otras dos clases de construcciones: una para los señores principales, probablemente jefe de tribu y de clan, y otras para los jefes de las confederaciones chibchas, como los Zaque y los Zipas.

Los bohíos de los caciques y gentes principales eran de mayor tamaño y en ellos el palo mayor se clavaba en un hueco dentro del cual se enterraba viva una niña pequeña para que los dioses agasajados con este sacrificio protegieran a la vivienda y a sus habitantes. (*Ver figura 7*)



**Fig. 7 Bohío de los caciques reconstruido. Foto tomada en el museo Arqueológico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Sogamoso, Boyacá, Colombia**

Los cercados. Los bohíos de los caciques estaban rodeados por los bohíos de sus esposas secundarias o ticuyes y por los de la gente de su guardia y servicio. Todas estas construcciones se levantaban dentro de un recinto cuadrangular limitado por muros de bahareque altos y fuertes; en las cuatro esquinas de ese cercado rectangular se alzaban postes a la manera de garitas de vigilancia; a todo este conjunto los españoles llamaron “cercado”. (*Ver figura 8*)



**Fig. 8. Cercado muisca. Pintura de Guillermo Silva Montaña, Museo Arqueológico de Sogamoso- Boyacá, Colombia**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**

Hasta donde se sabe hoy en día, los Muisca no tuvieron arquitectura en piedra. Las grandes columnas acostadas que se han encontrado en Ramiriquí y en Monquirá, así como las halladas cerca al Pozo de Donato en Tunja, en el Cercado Grande de los Santuarios, se han atribuido, según el mito Muisca relatado por Fray Pedro Simón, al profeta Goranchacha que intentó construir un gran templo de piedra al Sol en Tunja; esta creencia está reforzada popularmente por el hecho de que las columnas halladas en Ramiriquí, “por la orientación en que fueron encontradas, parecían estar siendo llevadas hacia ese lugar”. Del mito de Goranchacha ya hemos hablado al tratar el tema de los Templos, y respecto de las columnas y del templo, mientras la arqueología no pruebe lo contrario, fueron obra de una civilización anterior a los Muisca pero muy posiblemente utilizados por éstos. (Ver figura 9)



**Fig. 9. fragmentos del observatorio y monolitos fálicos como símbolo de fecundidad. Foto tomada en el Observatorio astronómico de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia- Villa de Leyva- Boyacá, Colombia**

En las cercanías de la Villa de Leyva y en las proximidades del camino que conduce al Convento del Santo Ecce Homo, se ve una alineación de columnas de piedra algunas de las cuales tienen forma fálica; sobre estos vestigios, que han sido llamados desde la época de los conquistadores “El Infiernito” se ha lanzado la hipótesis de que fueron tallados por un pueblo agricultor que quiso con las formas fálicas atraer la fertilidad para sus suelos y, además, tener en esas columnas puntos de referencia para ver cada día del año el lugar del horizonte por donde aparecía el sol y marcar así los solsticios, los equinoccios, y poder prever los cambios climáticos determinados por ellos, tan importantes para un pueblo que vive de sus sembrados. Pero el hecho de que esos vestigios se atribuyan a un pueblo agricultor no significa que ese pueblo haya sido necesariamente el pueblo muisca. Lo más interesante de estos vestigios no son las columnas en sí, talladas en forma bastante primitiva, sino el conjunto que al parecer ellas formaron y que debió constituir una compleja alineación arquitectónica.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**

De todo esto podemos concluir que hasta el momento actual no existen pruebas arqueológicas de que los Muisca hubieran tenido arquitectura en piedra.

En cuanto a la escultura en piedra un estudio presentado por el arqueólogo Eliécer Silva Celis, ante el VII Congreso de Ciencias Antropológicas y Etnológicas reunido en Moscú, y que luego fue publicado en el Libro Azul por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Tunja en 1967, el mencionado arqueólogo se refiere a los hallazgos de estatuaria Muisca en piedra, hechos en la Salina de Mongua. Silva Celis dice que las estatuas estaban en un cerro de la margen izquierda del río Cravo Sur, que va a los Llanos, sobre dos plataformas rectangulares que miran al valle del río; sitio que por los demás elementos culturales allí encontrados como caracoles marinos, ocarinas, pitos y silbatos de arcilla, muestra haber sido un lugar de culto.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**  
**3. CONCLUSIONES PRELIMINARES**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Del presente proyecto de investigación, podemos concluir que la influencia de la arquitectura prehispánica en la arquitectura boyacense se ha presentado en los colores usos y aplicaciones de las tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas, correspondientes al altiplano Cundiboyacense, es decir; la arquitectura boyacense aunque presente influencias españolas y de varios estilos de arquitectura clásica, conservan la tradición de nuestras comunidades, las cuales se asentaron en nuestro departamento dejando un legado histórico y cultural muy marcado, desde la aplicación de los colores usos de materiales, textiles y manejos artísticos los cuales han generado desde entonces una influencia y una herencia ancestral muy importantes, las cuales han promovido la apropiación de costumbres y arraigo de sus tradiciones.

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA**  
**LAS IMPLICACIONES DEL USO DEL COLOR EN LA ARQUITECTURA**  
**BOYACENSE**  
**(LA INFLUENCIA PREHISPÁNICA EN EL USO DEL COLOR)**  
**4. BIBLIOGRAFIA**



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

(s.f.).

OSPINA, W. (1999). *LAS AURORAS DE SANGRE: JUAN DE CASTELLANOS Y EL DESCUBRIMIENTO POÉTICO DE AMÉRICA*. BOGOTA.

RODRIGUEZ, J. V. (2001). *LOS CHIBCHAS: ADAPTACION Y DIVERSIFICACION EN LOS ANDES ORIENTALES DE COLOMBIA*. BOGOTA: COLCIENCIAS UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

UNESCO. (1997). *NUESTRA DIVERSIDAD CREATIVA*.

GARCIA J.C (1970). *LOS PRIMITIVOS*. VOLUNTAD TOMO I. BOGOTA- COLOMBIA